

OFICINA DE ANIMAÇÃO

Usando os programas: “AnimatorDV Simple+” e “VideoPad Video Editor”

Etapa: “Captura de imagens e gravação da animação”

Captura de imagens a partir do programa AnimatorDV Simple+ (http://www.animatordv.com/download_free.php).

Abrir o programa.

Escolher o local no computador onde o “projeto” será gravado. (Nas oficinas no LAPIS, ele deverá ser gravado em pasta própria da turma em questão no diretório “treinamento”).

Criar “Novo Projeto” (“New Project”).

Verificar se as configurações da câmera estão a contento em “Device Settings”.

Em “Video Format”, é importante estabelecer como “tamanho de saída”: 640x480.

Criar a primeira sequência, clicando em “Sequences”, “New Sequence”. Definir “JPG” como “File Format”. Nomear a sequência no campo “Sequence name”.

A sequência criada deverá reunir as imagens fotografadas relativas a uma cena. Exemplo: “menino jogando basquete, menino quebrando janela, etc.

No monitor aparecerá o cenário a ser fotografado. Ajustar seus elementos dentro da “safe area” (linha branca) que aparece na tela.

Quando os elementos estiverem enquadrados a contento, o foco ok, fotografar, clicando em “grab”. Ao mexer no cenário, é necessário esperar um pouco para voltar o foco. Quando se fotografa muito rápido, as imagens tendem a ficar fora de foco, além de aparecerem dedos e mãos nas imagens.

Tirada a primeira fotografia, aparecerá no rodapé do lado esquerdo o número 1 de 1. À medida que as fotos forem tiradas, a numeração modificar-se-á.

A barra “stored-mix-live” é bastante utilizada. Recomenda-se colocá-la na posição “mix” (50%). Isto significa que, na tela, aparecerão sobrepostas a última fotografia retirada e a fotografia que está sendo preparada, o que permite dar continuidade aos movimentos das animações.

Com as setas é possível percorrer as imagens fotografadas e também assistir a toda a sequência gravada.

Acessando “Sequences/RAM Player”, é possível visualizar diferentes velocidades para a animação. Vale a pena experimentar essas velocidades para escolher a que melhor se adéqua à situação. Em FPS, escolher, portanto, o número de fotos por segundo desejado. Depois, clicar em “Load”. Inicialmente, as imagens serão rodadas muito rapidamente. Em seguida, rodarão com a velocidade selecionada.

Se a sequência estiver sido finalizada, é possível criar o AVI dela. Para isto, clicar em “Sequences/Make AVI”. Selecionar a configuração: 640x480 e definir o número de FPS desejado,

conforme explicado acima. Selecionar o lugar onde o arquivo será gravado (“Select File”). Sugerimos que os arquivos sejam gravados todos na mesma pasta que engloba as sequências gravadas para facilitar a organização. Então clicar em “Save AVI” e “OK”. Ao clicar em “Play”, você poderá assisti-la”.

Finalizada uma sequência, criar outras seguindo o mesmo procedimento.

As sequências criadas irão aparecer em uma janela do lado direito. Para trabalhar com cada uma delas, será necessário abri-las e ativá-las. Para isto, basta clicar sobre a sequência desejada e com o botão direito do mouse acionar as funções “Unlock” e “Activate”. Para desativá-las é possível acionar as funções opostas: “Lock” e “Deactivate”.

As imagens fotografadas estarão organizadas em pastas com os nomes das sequências criadas dentro da pasta do Projeto criado. Caso alguma imagem seja apagada, será necessário importar a sequência novamente.

Essas sequências serão importadas pelo programa de edição de vídeo conforme explicação a seguir.

Etapa: “Montagem da animação, adição do áudio, título e créditos”

Nesta etapa, é utilizado o VideoPad Video Editor.

Salvar novo projeto, “Save Project File”. Sugerimos que seja salvo na pasta onde estão os demais arquivos ligados ao AnimatorDV Simple+ e aos AVIs (etapa anterior).

Clicar em “Add Media” para buscar os AVIs gerados no AnimatorDV Simple+. Possibilidade de buscar vídeos, fotografias e áudios.

Os arquivos adicionados serão inseridos em uma linha do tempo (“timeline”). Seguindo o *storyboard* selecione os arquivos, no caso, AVIs de acordo com a ordem cronológica que aparecerão no vídeo.

Depois de selecionar, arrastar o arquivo para a “timeline”, ou clicar em uma seta verde.

Ao adicionar o segundo arquivo aparecerá uma janela perguntando o local em que esse arquivo será adicionado: início da “timeline”, final dela, ou na posição da linha vermelha (“slider position”). Procure sempre colocar os arquivos ao final do arquivo anterior.

Depois de adicionar todos os arquivos, ou AVIs na “timeline”, adicione os áudios. O processo será o mesmo. Com o “slider” marque a posição em que o som irá iniciar. É possível visualizar simultaneamente a posição do “slider” em relação à imagem. Ao baixar o áudio, ele irá para uma linha de áudio, abaixo da linha onde estão as imagens e vídeos. Há duas linhas de áudio, caso seja necessário sobrepor áudios.

Arraste o “slider” sobre a imagem até o ponto onde o áudio em questão deverá terminar. Feito isto, ajuste o áudio: corte-o, comprima-o, ou estique-o. Caso ele seja pequeno, e não seja possível esticá-lo. Existe a opção de duplicá-lo (ver botão direito do mouse, ou acesse o menu: “Edit/Duplicate selected sequece clip(s)”).

Por meio do “Insert Blank”, colocamos as telas iniciais (INSTITUIÇÃO X APRESENTA; TITULO DA ANIMAÇÃO) e a final com os créditos. Ao clicar neste comando, o programa perguntará onde a tela deverá ser colocada. Indicar se no início ou no final.

Em “Subtitles”, colocamos os textos. Escrever os textos na tela branca inferior. Ao clicar no sinal de adição verde, outros subtítulos são acrescentados.

Para centralizar os subtítulos, clicar na tecla enter ao final do texto.

Ao mexer em “Size”, o tamanho do texto é alterado.

Por meio dos campos “Show”, “Hide” e “Duration” é programado o tempo de aparição, duração e término dos subtítulos. Esses campos devem estar concatenados com a linha do tempo do vídeo que está sendo criado.

Sugerimos que os áudios sejam colocados posteriormente à inserção dos subtítulos. Caso contrário, haverá a perda da conexão da imagem com o áudio.

Por meio da ferramenta “Split”, é possível cortar vídeos e áudios. O vídeo/áudio pode ser cortado antes mesmo de ser baixado para a “timeline”. Se ele não estiver nessa linha ainda, basta selecionar o arquivo na aba “Media List”. Ele aparecerá na tela esquerda, “Selected File Preview”. A marcação será feita com as duas “bandeirinhas”, vermelha e azul, que aparecem ao lado da seta verde. Primeiro, marcar com o “slider” desta tela o ponto em que o vídeo/áudio deverá iniciar e clicar na “bandeirinha” vermelha. Depois, marcar com o mesmo “slider” o ponto em que o vídeo/áudio em questão deverá terminar e clicar na “bandeirinha” azul. O vídeo/áudio criado, resultado do vídeo/áudio cortado, corresponderá a faixa verde dessa “timeline”. Feito isto, ele poderá ir para a “timeline” de todo o Projeto, clicando na seta verde.

Se o vídeo/áudio a ser cortado já estiver na “timeline” do Projeto como um todo, o procedimento será semelhante. Basta selecioná-lo e deslizar os “triângulos” em vermelho e azul, na “timeline” da tela superior à esquerda, que mostra apenas o vídeo/áudio selecionado, marcando a faixa escolhida (verde), o que ficar de fora corresponde ao que foi cortado.

Por meio de “Effect(s)” criar efeitos nos vídeos e imagens. Clicar no vídeo/imagem, na “timeline”, e selecionar o efeito. O acesso a efeitos se dá pela aba abaixo do menu, ou na tela à esquerda da “timeline”.

Ao clicar na aba “Transitions”, tem-se acesso a efeitos de transição entre vídeos/imagens. Clicar no vídeo/imagem, na “timeline”, selecionar a transição, definir a duração em segundos, clicar em “Apply”. O efeito de transição acontecerá do vídeo selecionado para o seguinte. Um pequeno ícone no topo à direita do vídeo também permite o acesso a essa função.

Ao clicar em “Preview”, é possível visualizar o que foi feito até aquele momento. Outra opção: “File/Preview Project”.

O Projeto pode ser salvo em “File/Save Project File”.

Para gerar o vídeo final, clicar em “Save Movie”, tecla de atalho no Menu, ou ir em “File/Save Movie”. Ao salvar, você escolherá o local onde o arquivo será salvo. Novamente, sugerimos que seja salvo junto aos demais arquivos do AnimatorDV Simple+ e do VideoPad Video Editor. Escolher o formato e a resolução de acordo com suas necessidades e especificidades. Em seguida, você poderá visualizar o vídeo criado.

Até a próxima!

Obs.: No Youtube, www.youtube.com, é possível encontrar vários tutorias, em diferentes idiomas, do VideoPad Video Editor.

Por RenatA.B.

08/10/13